



愛姫

公式ガイドブック・愛姫スタンプラリー

MEGACHINE

245

愛姫

MEGOHIME

PLACE

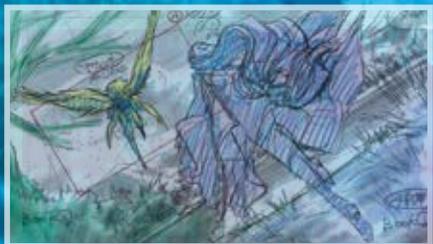
の世界

舞台は、近未来20XX年の三春。現実と仮想が交差するGAME「IXA」。

IXAでは、戦国武将を模した学習型プログラムAIによる国取合戦が行われていた。戦国武将を模したAIたちは、Cyber Physical Social System-AI（サイバー フィジカル ソーシャルシステム AI）通称 CPSS-AI と呼ばれ、閉じられたサイバー空間の戦国の世を生き続けていた…。

高校生の主人公「田村 愛（たむら あい）」は、独眼竜の名を駆る戦国武将「政宗 MASAMUNE」を戦略パートナーに、CPSS-AIの「愛姫 MEGOHIME」を操り、「IXA」東北エリア統一を目前としていた。

そのような中、「秀吉 HIDEYOSHI」を戦略パートナーとする同級生のプレイヤー「ネネ」の策謀により、愛は「政宗 MASAMUNE」の片眼を奪われ、トップランカーから脱落してしまう。はたして愛は、片目を奪い返し、東北エリア統一を図ることができるのか!? 「愛」と「愛姫 MEGOHIME」の想いが交差し、桜の舞う三春の地に、新たな戦乱が巻き起こる!



【製作スタッフ】

監督	福田己津央
監修	貞本義行
キャラクターデザイン	アラキマリ
作画監督	横田 守
アニメーションプロデューサー	高橋祐一
アソシエイトプロデューサー	古里尚丈
プロデューサー	浅尾芳宣



【キャスト】

愛姫 MEGOHIME / 田村愛	CV 東山奈央
政宗 MASAMUNE	CV 下野 紘
ネネ	CV 福圓美里
秀吉 HIDEYOSHI	CV 稲田 徹
ネネ親衛隊	CV 斉藤佑圭
政宗 MASAMUNE 側近	CV 遠藤広之



世界は広がるのか…

— 生きる意味を知ったとき、





監督 福田己津央

『愛姫よせて』

この作品を作るにあたり、三春町を取材させていただきました。その日栃木、福島は朝からの雪。高速道路もチェーン規制。これでは取材は無理かな?と思いましたが、この目で滝桜を見てみたいという想いだけで、三春に向かいました。すると到着するころには雪が止み、天候も回復。滝桜のまわりには雪もほとんど積もっておらず、自分を歓迎してくれているような青空が広がっていました。なんとも不思議な感覚でした。滝桜が自分を歓迎してくれているような…、きっとこの『愛姫』アニメーションを作る事を応援してくれている、そんな風に感じました。その応援に自分も応えられたら…。そんな想いを込めて作らせていただいた作品です。どうぞお楽しみください。

「機動戦士ガンダムSEED」シリーズや「新世紀G.P.Xサイバーフォーミュラ」シリーズなど、子供番組からSF大作まで手掛ける。



プロデューサー 浅尾芳宣

三春町の素晴らしい自然と景観を舞台に、素晴らしいアニメーションが誕生しました!日本のトップクリエイターが集結した映像の魅力を多くの人に堪能してもらいたいです。そして、それが三春町の魅力発信に繋がっていると信じています!

「フライングベイビーズ」「ピアノの森」「食べちゃったっていいのにな!」「人力戦艦!?!汐風凧風」など。



監修 貞本義行

今回のアニメ版では、監修としてデザインだけではなく世界観やストーリーにも参加してもらいました。主人公・愛とライバル・ネネのゲームバトルをエンタテインメントとして楽しんでもらえればと願う一方で、幼馴染だった愛とネネの別離と再会が生んだ、愛憎のドラマも感じてもらえれば嬉しいです。

「新世紀エヴァンゲリオン」のマンガや「時をかける少女」「サマーウォーズ」などのキャラクターデザインを多数手掛ける。



「100回泣いても変わらないので恋することにした。」などのイラストを手掛ける新鋭のイラストレーター。

キャラクターデザイン アラキマリ

愛姫のデザインは、現在残っている愛姫像の印象的な紅白のカラーと田村家にゆかりのある鶴をモチーフに、愛姫様から受けた聡明で凛として優しく親しみやすい印象を感じてもらえるようなデザインを目指しました。

アニメの中で変身した政宗も、夫婦として対となるような黒い鶴のデザインにしています。

一見浮世離れた造形のキャラクターやお話に思われるかもしれませんが、現代を生きる子供たちの等身大の青春物語です。

三春に暮らす人やこれから知る人たちに、長く愛されるキャラクターになることを願っております。



～愛姫アニメーションの制作にあたって～

この度は、愛姫 MEGOHIME 公式ガイドブックを手にとっていただき、ありがとうございます。愛姫 MEGOHIME は、「愛姫(めぐひめ)」をテーマにしたPRアニメーションです。三春出身の歴史上の人物である「愛姫」をたくさんの皆さんに広く知っていただき、三春町の魅力をPRしていくことが狙いです。

愛姫のアニメーションと聞いて誰もが、歴史上の「愛姫」の物語を想像していたことと思います。ですが、今回のアニメーションは、そのような予想を覆し、舞台は近未来の三春町。歴史上の戦国武将などの人物を電脳世界「IXA」のなかで生きるAIとして描いています。電脳世界で生きるAIとしての「MEGOHIME」は、自分の元となったオリジナルである戦国時代を生き抜いた「愛姫」に想いを募らせ、「愛姫」が、かつて愛した三春の地を知ることで、AIとして生きる意味を探そうとしています。本編アニメーションの物語の主人公「愛」も毎日繰り返される同じような日常から、なぜ、自分は生きているのか、自分が今なすべきことは何なのか、苦悩しながら生きる意味を探しています。

アニメーション本編自体は、短い時間ですが、皆さんにも「MEGOHIME」や「愛」と一緒に「愛姫」がどんな人物であったかを考えるきっかけになればと思っています。願わくば、皆さんにとって「愛姫 MEGOHIME」が未永く、愛してもらえる存在になってもらえたら幸いです。



田村愛 (たむらあい) / 愛姫 MEGOHIME (めぐひめ)

AI:TAMURA

CPSS-AI MEGOHIME

CV: 東山奈央



とやま なお
東山 奈央

●キャラクターを演じて

現代の愛姫として、新しい設定やイメージで描かれている愛ちゃん。でもやっぱり、政宗への愛情は変わらないのだなあと感じています。端整な雰囲気のお姫様ですが、現場では天然だよねと話題(笑) そんなところも感じていただけたら嬉しいです!

●三春町のイメージ

イベント「マジカル福島」で三春町にお邪魔させていただいたのは、秋のことだったので、いつかは桜が見頃な春に遊びに来たいなと思っています!あと、グルメンチの味が忘れられないので、また絶対に食べたいです。他にもオススメの福島名物があったら教えてくださいね!

●みなさんへのメッセージ

愛姫生誕 450 年という、歴史ある出来ごとに端を発しているこのプロジェクトに関らせていただき光栄に思います。制作陣一同、長く続く作品になったらいいなと思っています。たくさんの方に作品と一緒に楽しんでいただけますように!これからよろしくお祈りします!!



田村愛 (たむら あい)

国取合戦 GAME「IXA」に身を投じる 17 歳の高校生。戦国時代の田村家の姫「愛姫」を模した CPSS-AI を操り、政宗とともに東北エリア統一を目指している。

愛姫 MEGOHIME (めぐひめ)

戦国時代の田村家の姫「愛姫」を模した CPSS-AI。かつて戦国時代に存在したオリジナルの愛姫を模した AI としての自分の生きる意味を求めている。

政宗 MASAMUNE (まさむね) / ブラッククレインモード

CPSS-AI MASAMUNE

BLACK CRANE MODE CV: 下野 紘

政宗 MASAMUNE (まさむね)

戦国時代に独眼竜で名を馳せた伊達政宗を模した CPSS-AI。かつて戦国時代に存在したオリジナルの政宗が成しえなかった全国統一を目指し、愛姫とともに覇道の道を歩み続ける。



— 西だ!

西の敵の本陣の隙を狙って、

大将の首をとる!

— ごめんなさい。

…私が弱いから…



●キャラクターを演じて

あの伊達政宗を演じられて、嬉しかったですね。今回、2 パターンのマサムネを演じさせていただきましたが、どちらも現代の人間ではないし、複雑なキャラクター設定だったのでなかなか苦労しました。でも、楽しく収録させていただきました。

●三春町のイメージ

今回、初めてイベントで三春町を訪れましたが、長閑だし、美味しそうなモノがいっぱいありそうだなと思いました。もうちょっとゆっくりしたかったな…。イベントにお越しいただいた皆さんも、一緒に盛り上げてくださって、温かいなあって思いました。

●みなさんへのメッセージ

完成した愛姫アニメをまだ観られていませんが、イベントで観せていただいた映像が本当にすごかったので、個人的にはすごい期待しております。三春町の人たちの思いが込められている本作品、このまま TV アニメになって、いろんな人に知ってもらえたらいいなと思っています。



しも の ひろ
下野 紘

ネネ (ねね)

NENE

CV: 福圓美里

ネネ (ねね)

国取合戦 GAME「IXA」に身を投じる 17 歳の高校生。CPSS-AI 秀吉 HIDEYOSHI を操る。愛の同級生。圧倒的戦闘力を誇る政宗 MASAMUNE の戦力を奇策によって削ぐ。「IXA」の全国統一に興味はなく、GAME の目的は、ほかにあるらしい…。



— いいのいいの。気にしないで愛。
あなたを幸せに出来るのは、
私だけよ。



ふくえんみさと
福圓美里

●キャラクターを演じて

愛ちゃんのことがいすきでいすきで仕方ない屈折した女の子。ビジュアルも含めてとっても好きなキャラクターです！

みなさんにも好きになってもらえるといいなあ。

●三春町のイメージ

三春町も福島も実際に足を運んだことがなくて…出演者の何人かが福島出身だったのでお話を聞いて行ってみたいなあと思っていたら、トークショーで行かさせていただけることになりました！とっても楽しみです。

●今後の愛姫アニメへの期待

ゲームで、妻が、旦那を呼び出してバトル！というまさかの設定でどこまでも掘れそうな気になる世界だったので、是非続きが見たいです…！新しいキャラクターも出たら楽しいですよ。

秀吉 HIDEYOSHI (ひでよし)

CV: 稲田 徹



いなだ てつ
稲田 徹

●キャラクターを演じて

最初、ヒデオシと聞いて、あの秀吉かなあと思いを馳せましたが、想像とはだいぶ違うヒデオシでした。

●三春町のイメージ

愛姫は、独眼竜政宗の後藤久美子さんの印象が強いですね。福島県は、小名浜、南相馬、郡山などを訪れた事がありますが、三春町へはまだなので、是非行ってみたいです。

●今後の愛姫アニメへの期待

ヒデオシはおそらくこれで消滅してしまったので、次はヒデオシ Mark2 とかヒデオシ弐号機とかの登場を期待します。

ネ…ネ…。



ネネ親衛隊

CV: 斉藤佑圭



さいとう ゆか
斉藤佑圭

●キャラクターを演じて

地元福島のアニメに参加することができて本当に本当に嬉しいです。意地悪な役、楽しかったです(笑)

●三春町のイメージ

滝桜は私も家族と見に行ったことがあるのですが、本当に綺麗です。このアニメをきっかけに福島、三春町の良さがもっといろんな方に伝わればいいなと思っています。

●今後の愛姫アニメへの期待

ぜひ続編を…！どんな役でもまたこのアニメに関われたら嬉しいです。いつか福島のイベントに出るのが夢ですね。

流石はネネさま…



政宗 MASAMUNE 側近

CV: 遠藤広之



えんどうひろゆき
遠藤広之

●キャラクターを演じて

政宗様の配下なので、政宗様をなんとしても守りたいという思いを込めて演じさせていただきました。お話の導入部なので緊迫感などが伝わっていたら幸いです。

●三春町のイメージ

愛姫といえば、伊達政宗の正室と言うことはよく知られてますが実際どのようにして政宗と出会い夫婦となったかなどは知らない方も多いと思いますので、このアニメをきっかけに実際の愛姫や三春町の歴史に興味を持ってもらえたら嬉しいです！僕も勉強したくなりました！三春町というやっばり滝桜！というイメージですね！樹齢 1000 年を超えるという、その大樹の歴史にロマンを感じます。実際に見たことが今まではなかったなのでこれを機に生の滝桜を見に行こうと思っています！

●今後の愛姫アニメへの期待

世界観が近未来でありながら戦国時代の人間である愛姫や寧々、政宗たちが織り成す物語が今後どういった展開を迎えるのか僕も楽しみです！ぜひ 2 話、3 話とエピソードが進んで行ってテレビアニメ化！になることに期待しています！その時にまた何かしらのキャラクターに関われたら嬉しいです！

愛姫の歴史

- 永禄 10 年(1567) 伊達政宗 (梵天丸) 誕生
- 永禄 11 年(1568) 愛姫誕生①
- 天正 4 年(1576) 織田信長が安土城を築く
- 天正 5 年(1577) 梵天丸が元服。藤次郎政宗と名乗る
- 天正 7 年(1579) 愛姫が伊達家に嫁ぐ (政宗 13 歳、愛姫 12 歳)
- 天正 9 年(1581) 対相馬戦で輝宗に従い 15 歳の政宗が初陣
- 天正 10 年(1582) 本能寺の変
- 天正 11 年(1583) 秀吉が大坂城を築く
- 天正 12 年(1584) 伊達輝宗が隠居、政宗が 18 歳で家督
- 天正 15 年(1587) 秀吉が京都に聚楽第をつくる
- 天正 16 年(1588) 政宗が三春入城。反伊達勢力を一掃
- 天正 18 年(1590) 豊臣秀吉全国統一
愛姫、京都 (聚楽第) へ移る②
- 文禄 2 年(1592) 文禄の役で政宗、朝鮮出兵、釜山上陸。
停戦後、京都へ
- 文禄 3 年(1594) 愛姫が第 1 子 五郎八姫出産 ※松平忠輝室
- 文禄 4 年(1595) 愛姫、京都 (伏見) へ移る
- 慶長 3 年(1598) 豊臣秀吉死去
愛姫、大坂へ移る
- 慶長 4 年(1599) 愛姫が第 2 子 虎菊丸出産
※仙台藩 2 代藩主・伊達忠宗
※忠宗の 3 男・宗良が田村家を再興
- 慶長 5 年(1600) 関ヶ原の戦い
政宗に上杉景勝討滅命令、白石城を落とす
- 慶長 6 年(1601) 仙台城普請開始、江戸屋敷拝領
- 慶長 8 年(1603) 徳川家康が征夷大将軍となり江戸幕府を開く
愛姫、江戸へ移る
愛姫が第 3 子 卯松丸出産
※初代岩ヶ崎伊達宗綱
- 慶長 10 年(1605) 家康が將軍職を秀忠に譲る
- 慶長 19 年(1614) 大阪冬の陣
- 慶長 20 年(1615) 大阪夏の陣
- 寛永 13 年(1636) 政宗江戸屋敷で死去 70 歳
- 寛永 14 年(1637) 島原の乱
- 寛永 20 年(1643) 雲居和尚から「栄庵寿昌」の法号を授かり、
正式に剃髪
- 承応 1 年(1652) 政宗の 17 回忌に甲冑姿の政宗像を作らせる
- 承応 2 年(1653) 江戸屋敷で死去 86 歳

①愛姫ってどんな人？

永禄 11 年 (1568 年)
三春城 (現在の城山公園)
で女の子が誕生し、「愛」と名付けられました。「愛姫」の誕生です。愛姫は戦国大名である三春城主田村清顕公の娘で、天正 7 年 (1579 年) に数え年 12 歳で伊達家に嫁ぎ、伊達政宗の正室となった人物です。

愛姫は、敵対する戦国大名たちの目を逃れるようにして米沢城の政宗のもとへ嫁ぎ、その後は、時の政権との良好な関係を保つため、京都・大坂、さらに江戸と、遠方の地を転々とする人生を送ることとなります。

そのような折であっても、愛姫の気丈な振る舞いや、繊細な心遣いは一目置かれ、伊達家の正室として丁重な扱いを受け、独眼竜として戦国の世に名を馳せた政宗の生涯を支えたと言われています。まさに剛柔併せ持つ「武家の妻の鏡」を体現したような人物であったと考えられます。

愛姫 (めぐひめ)

永禄 11 年 (1568 年) - 承応 2 年 (1653 年)
<安土桃山時代> <江戸時代前期>

父 田村清顕 (三春城主)
母 於北 (相馬頼胤の娘)
子 五郎八姫 (松平忠輝室)
忠宗 (仙台藩 2 代藩主)
宗綱 (岩ヶ崎伊達氏初代当主)
竹松丸
出家後の院号：陽徳院

②愛姫と豊臣秀吉 (聚楽第・京都にて)

天正 18 (1590) 年、愛姫は人質として、米沢から京都の聚楽第へと旅立ちます。そこで伊達家の正室として、幾度となく危険な立場をくぐり抜けた政宗を支えることとなります。

北政所や豊臣秀吉に近侍した、尼の孝蔵主 (こうぞうす) は、政宗への手紙の中で、愛姫は秀吉や北政所に親しくされ、さまざま心遣いも受けている、心配ないように、と、その様子を伝え、また姫の気丈な振る舞いに心を寄せています。

文禄 4 年には豊臣秀次の切腹事件があり、日頃秀次と懇意にしていたと目された政宗自身も、失脚・切腹の危機にさらされ、母方の従姉妹となる最上家の駒姫は、秀次の妻妾の一人として処刑されてしまいます。徳川家康らさまざまな人のとりなしなどもあり、政宗は危機を乗り越えますが、愛姫も間一髪であったと言えるのです。

- 坂上田村麻呂と鶴の伝説 -

三春田村氏は坂上田村麻呂の末裔を称しており、そのためか田村郡やその近辺では、「一木一草に至るまで」と言われるほど多くの田村麻呂伝説が残されています。その中にはこんな一節もあります。

「坂上田村麻呂の母、阿口陀媛 (あくたひめ) は、夫となった刈田麻呂が都に帰ってから子を出産した。阿口陀媛が下仕えをしていた家の主人は、これを怪しく思い問いただしたが、阿口陀媛が子の父の名前を言わなかったため、子を捨てさせた。すると何処からか二羽の鶴が飛んできて、その子を運んで育てた。人々はこの奇瑞に驚き、阿口陀媛のもとに子を戻して育てさせた」

鶴が育てるといふ奇瑞を見せたその子こそ、坂上田村麻呂だ、というお話です。そのため、かつて三春城下では、鶴の包丁 (料理) をしないという決まりごとがあったのです。昔、雉や鶴は雛として食用として供され、中でも鶴の肉は珍重されましたが、鶴の料理ができなかったため、代わりに鶴の形を模した三角油揚げや、三角形の独特の形をしたゆべしなどが作られ、食べられたのだといひます。



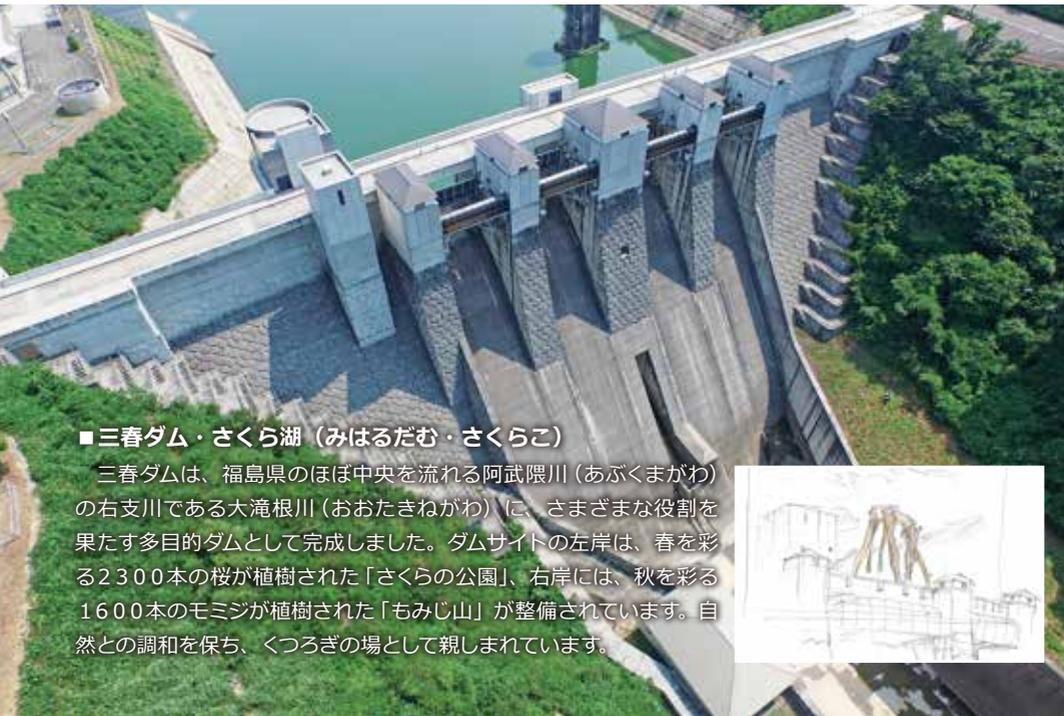
戦国の世に独眼竜と呼ばれた

伊達政宗を支え続けた一人の女性のものがたり



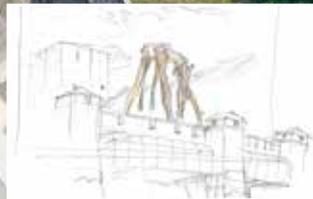
■城山公園・三春城跡（しろやまこうえん・みはるじょうあと）

三春城は別名「舞鶴城」とも呼ばれ、その城跡は城山公園として整備され、城下町三春のシンボルとして親しまれています。城跡には、わずかに石垣が残るくらいですが、山頂からは、街なか一帯を展望できる景色を眺めることができます。城山坂を登ったところにある小公園には、愛姫生誕の地の碑があります。2017年4月には続日本100名城に選定されています。



■三春ダム・さくら湖（みはるだむ・さくらこ）

三春ダムは、福島県のほぼ中央を流れる阿武隈川（あぶくまがわ）の右支川である大滝根川（おおたきねがわ）に、さまざまな役割を果たす多目的ダムとして完成しました。ダムサイトの左岸は、春を彩る2300本の桜が植樹された「さくらの公園」、右岸には、秋を彩る1600本のモミジが植樹された「もみじ山」が整備されています。自然との調和を保ち、くつろぎの場として親しまれています。



■三春滝桜（みはるたきざくら）

三春滝桜は、大正11年に桜の木としては初めて国の天然記念物に指定された日本を代表する巨木の桜で、日本三大桜の一つに数えられています。樹齢は千年以上といわれ、四方に伸びた枝から、薄紅色の小さな花を無数に咲かせ、その様は、まさに流れ落ちる滝のように見えることから、「滝桜」と呼ばれるようになったとも言われています。



■桜の里（さくらのさと）

愛姫の父であり、三春城主の田村清頭（きよあき）は、城下町のまちづくりにも力を注ぎ、神社や仏閣に桜を植樹していったと言われています。そのため、町内には、滝桜以外にも約1万本の桜があり、町全体が桜の名所となっています。



■三春駒（みはるこま）

三春駒は、京都の清水寺の僧延鎮が、坂上田村麻呂の出兵にあたって、仏像を刻んだ残りの木切れで100頭の木馬を作り、これが実戦で本物の馬になって田村麻呂を助けたことから、作り始められたとの伝説があります。愛姫が坂上田村麻呂の子孫を称している田村家であることを考慮すると、田村麻呂の伝説に由来する三春駒も愛姫との縁があると言えます。三春駒の黒駒は、子宝・安産・子育てのお守りとして作られ、白駒は老後安泰・長寿のお守りとして作られて親しまれています。



■鶴を模した三角の菓子・特産品

坂上田村麻呂の故事にならい鶴が翼を広げた様子を模った地元発祥の伝統銘菓「ゆべし」（左）と三角の形をした油揚げ（右）。



～四季めぐる三春城下町～

愛姫スタンプラリー

愛姫が愛した故郷「桜と歴史と文化の城下町」

三春を里帰りした愛姫の気分で、四季折々散策してみたいかがでしょうか。季節ごとの押印で、愛姫アニメーションや四季のイメージでデザインされた「愛姫オリジナルグッズ」を差し上げます。

スタンプラリー実施期間

2019年4月～2020年3月

春 4月

4月は町内3か所+きたまち蔵「TENJIN」の4か所押印。5月～6月はきたまち蔵「TENJIN」のみの押印となります。

春 5月～6月

夏 7月～9月

秋 10月～12月

冬 1月～3月

景品

愛姫アニメーションや四季のイメージでデザインされた愛姫オリジナルグッズをその都度、差し上げます。すべてのスタンプ押印をクリアし、見事パーフェクト賞を達成した方には、もれなくパーフェクト賞があります。

- 夏、秋、冬は三春きたまち蔵「TENJIN」で押印のうえ景品をお渡しいたします。
- 冬の押印時にすべての季節をクリアしていた場合は、その場で冬の景品とパーフェクト賞を差し上げます。

参加方法

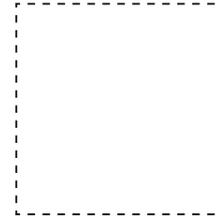
- 参加条件は、この愛姫アニメ公式ガイドブック(スタンプラリー台紙)を持っていることです。(台紙は1人1冊まで)
- カラーコピーなどの複製は認めておりませんので、ご注意ください。
- 春(4月)については、町内3か所の桜の名所を回ってスタンプを押印。報告所の三春きたまち蔵「TENJIN」にて、3か所のスタンプ押印を確認できれば景品を入手することができます。

※4月のみ「お城山桜」「福聚寺桜」「田村大元神社の桜」すべてを巡っていないと景品と交換できませんので、ご注意ください。春の町内3か所の場所については、(株)三春まちづくり公社発行の「三春桜浪漫紀行(桜マップ)」をご参照ください。



4月愛姫さくらまつりスタンプラリー

お城山桜 (愛姫生誕の碑)



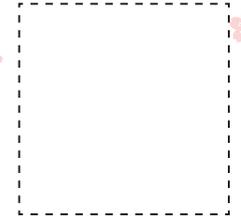
愛姫が誕生した別名「舞鶴城」と呼ばれた三春城跡の公園。お城坂を上った左手に進んだところにある小公園には「愛姫生誕の地」という記念碑がある。

福聚寺桜

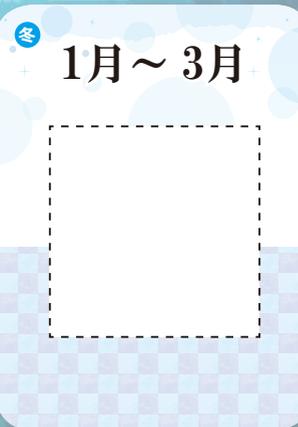
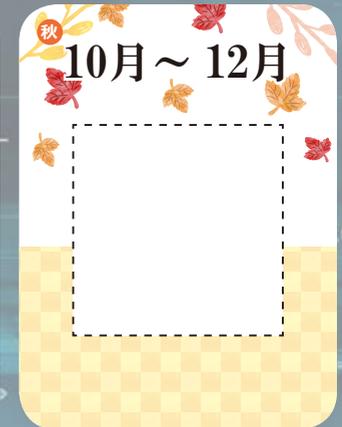


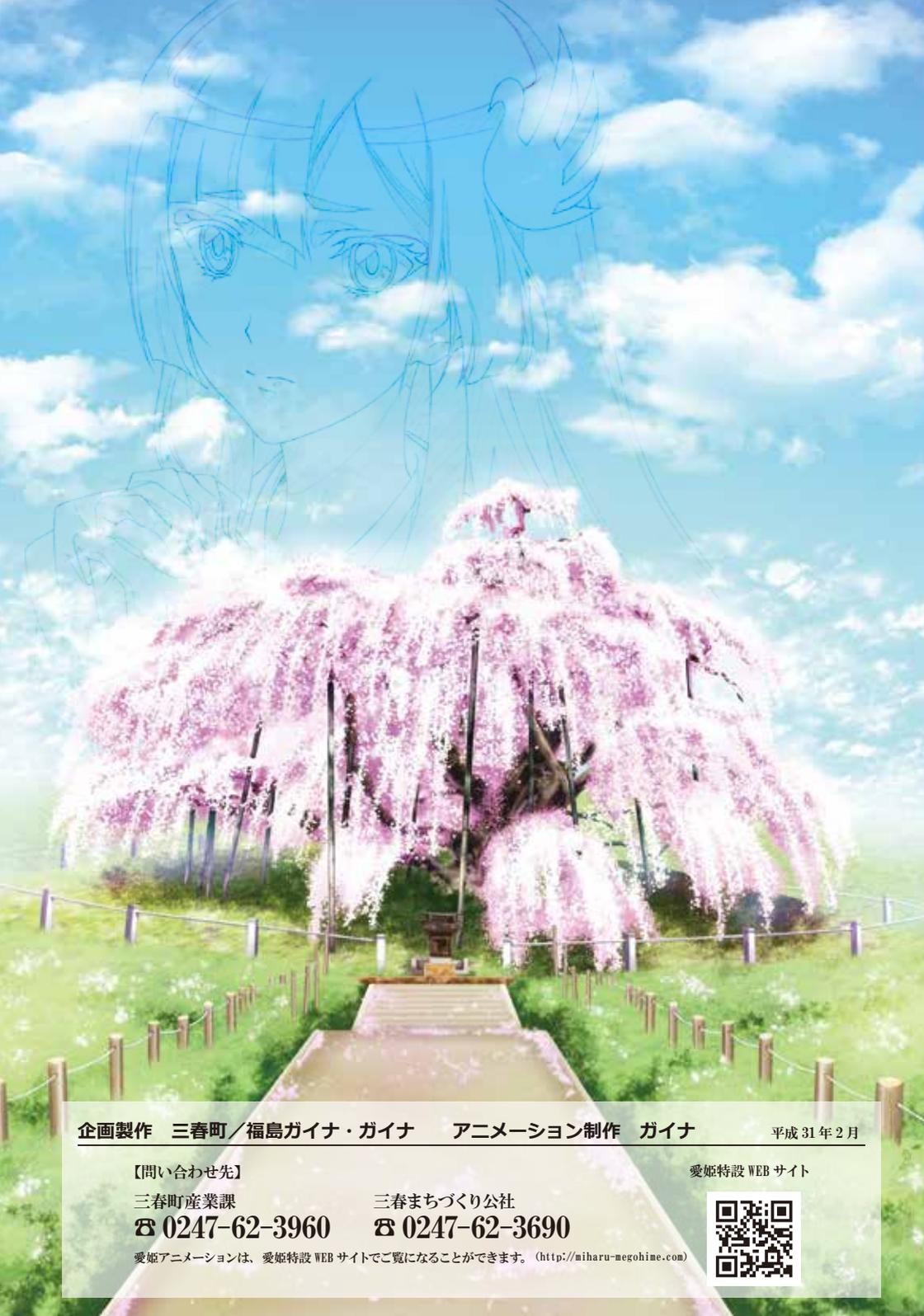
愛姫の実家、戦国大名田村家の菩提寺で、愛姫の生誕と同様の樹齢と言われる福聚寺桜がある。

田村大元神社の桜



旧三春領内の総鎮守で、幕末に建てられた表門には金剛力士像一対が納められている。





企画製作 三春町／福島ガイナ・ガイナ アニメーション制作 ガイナ

平成 31 年 2 月

【問い合わせ先】

三春町産業課

☎ 0247-62-3960

三春まちづくり公社

☎ 0247-62-3690

愛姫特設 WEB サイト

愛姫アニメーションは、愛姫特設 WEB サイトでご覧になることができます。(http://miharu-megohime.com)

